

Государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
Иркутской области  
«Иркутский кадетский корпус имени П.А. Скороходова»

«Принята»  
на заседании МО  
Протокол №1  
«28» августа 2023 г.

«Согласована»  
зам.директора по УР  
Ю.В. Чекмарева  
«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор Иркутского  
кадетского корпуса  
С.Е. Довгополый  
«30» августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА**

**«История Русской культуры»  
10-11 классы  
срок реализации 2 года**

Составитель программы:  
Лобанов А.А  
учитель истории и обществознания

## Пояснительная записка

Рабочая программа факультативного предмета в 10-11 классах «История русской культуры» разработана на основании авторской программы Н. П. Берляковой, Е. Б. Фирсовой «История русской культуры», 2012.

*Изучение истории на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмыслиения ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этно-национальных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин. Актуальность углубленного изучения истории русской культуры продиктованы внесением изменений в КИМЫ ЕГЭ.*

Факультативный курс «История русской культуры» направлен на углубление и дополнение курса истории, его **целью** выступает активизация познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслинии российской истории и культуры, содействие пониманию особенностей культурно-исторических эпох, величия и гуманистической сущности русской культуры.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Курс призван:

- познакомить учащихся с памятниками русской культуры различных эпох;
- научить определять их стилевые особенности;
- способствовать пониманию уникальности русской культуры и в тоже время ее неотделимости в указанный период от тенденций европейской культуры;
- показать взаимосвязь культурных и исторических явлений;
- выработать навыки самостоятельного отбора и представления полученной информации.

В рамках курса каждая культурно-историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. При таком подходе достигается понимание истории России как целостного процесса.

Структурно курс построен по хронологически-проблемному принципу, что позволяет четче обозначить ключевые события культурной истории России.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

В программе авторов УМК на изучение курса отводится 68ч, из них 34 ч в 10 классе из расчета 1ч в неделю и 34ч в 11 классе (1 ч в неделю).

По учебному плану ОУ в 10 классе курс составляет 34 ч учебного времени, а в 11 классе - 34ч.

*В программе авторов УМК предполагается 9 ч резерва, которые будут распределены в рамках изучения курса.*

## Тематическое планирование факультативного курса

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	дата
<b>10 класс</b>			
1.	<b>Введение.</b> Культура. Человек. История.	<b>1</b>	
	<b>Часть 1. Культура средневековой Руси и Нового времени.</b>	<b>32</b>	
2.	<b>Раздел 1. Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание.</b>	<b>10</b>	
	Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.	3	
	Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв.	3	
	Тема 3. Московское царство как культурная эпоха.	4	
3.	<b>Раздел 2. Культура русского Просвещения.</b>	<b>13</b>	
	Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени.	4	
	Тема 5. Эпоха Просвещения в России.	4	
	Тема 6. Художественный образ XVIIIв.	3	
	Тема 7. «Золотой век» русской культуры.	2	
4.	<b>Раздел 3. Классическая русская культура XIX в.</b>	<b>9</b>	
	Тема 8. Дискуссия о национальной идеи в 1830-1850-ег.	3	
	Тема 9. Традиционная культура XIX в.:	3	

	provинция, усадьба, крестьянский мир.		
	Тема 10.Русская культура второй половины XIXв-начала XX в.	3	
	<b>Итоговое повторение</b>	1	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

### 11 класс

	<b>Часть 2.Культура XX в.</b>	<b>34</b>	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b> Культура и человек в XX в.	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел 1.Серебряный век русской культуры и его альтернативы.</b>	<b>10+3резерва</b>	
	Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков.	5	
	Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России.	4	
	Тема3. Революция и судьба культуры.	4	
<b>3.</b>	<b>Раздел 2. Культура советского общества.</b>	<b>8+2резерва</b>	
	Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.	5	
	Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры	5	
<b>4.</b>	<b>Раздел 3. Культура постсоветской России.</b>	<b>6+2резерва</b>	
	Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества.	4	
	Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества.	4	
<b>5.</b>	<b>Заключение.</b> Культура как способ сохранения целостности общества.	<b>1+1чрезерва</b>	

	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	
--	---------------	-----------	--

### Содержание курса по темам

<b>Разделы программы</b>	<b>Темы, входящие в раздел</b>	<b>Основное содержание по темам, № урока</b>	<b>Часы</b>
<b>10 КЛАСС</b>			
<i><b>Введение.</b></i>	Культура. Человек. История.	1. Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа национального самосознания. Культура как саморазвивающаяся система. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно-исторической эпохи.	<b>1</b>
<b>Часть 1. Культура средневековой Руси и Нового времени.</b>			<b>32</b>
<b>Раздел 1. Культура средневековой Руси: истоки, ценостные основания, содержание.</b>			<b>10</b>
	Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.	2. Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Картина мира древних славян. 3. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Принятие христианства как культурный переворот: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального	3

		<p>самосознания. Феномен двоеверия.</p> <p>4. Золотой век древнерусской культуры. Письменность. Рождение литературы. Храм и икона как образ мира.</p> <p>Формирование языка храмового зодчества. Символика архитектурного облика Владимира.</p> <p>Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода.</p>	
	<p>Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв.</p>	<p>5. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Древней Руси.</p> <p>6. Москва как преемница Киева и символ национального единства. Система ценностных ориентаций в русской культуре 14-15вв. Житийная литература.</p> <p>Предвзрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры.</p> <p>7. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли.</p>	3
	<p>Тема 3. Московское царство как культурная эпоха.</p>	<p>8. Особенности историко-культурного процесса конца 15-16вв. Перспектива Возрождения. Обсуждение</p>	4

		<p>идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце 15-начале 16в.</p> <p>9. Рождение и культурное содержание формулы «Москва-третий Рим». Начало культурного одиночества.</p> <p>10. Проблема соотношения власти светской и духовной в спорах иосифлян и нестяжателей. Идея самодержавия в культуре Московского царства.</p> <p>Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства.</p> <p>11. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского стиля. Творчество Дионисия.</p>	
	<b>Раздел 2.Культура русского Просвещения.</b>		<b>13</b>
	Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени.	<p>12. Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» как доминанта культурной эпохи.</p> <p>13. Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Персонификация русской жизни в народной культуре. Рационализация картины мира. Культурный смысл русского раскола. Церковь,</p>	4

		<p>власть и секуляризация культуры.</p> <p>14. Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека. Миссия литературы барокко в русской культуре 17в.</p> <p>15. Новый язык изобразительного искусства. Московское барокко. Парсунная живопись. С. Ушаков.</p> <p>Смена внешних культурных ориентиров.</p>	
	<p>Тема 5. Эпоха Просвещения в России.</p>	<p>16. Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи.</p> <p>17. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи. Становление системы государственного светского образования. Место светской книги в культуре 18в.</p> <p>18. Русские просветители 18в. и их роль в становлении культуры европейского типа. Русские просветители второй половины 18в.: Ломоносов, Дацкова, Новиков, Радищев.</p> <p>19. Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей.</p>	4

		Проникновение европейского образования в провинцию.	
	Тема Художественный образ XVIIIв.	6. 20. Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. 21. Проблема истоков светской живописи. Становление жанров светской живописи. Русский портрет 18в.-язык и образ эпохи. Особенности портретной живописи начала 19в. 22. Русское барокко 18в. барокко в архитектуре Петербурга петровского времени. «Бюргерское» Особенности середины 18в. 23. Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм.	3
	Тема 7. «Золотой век» русской культуры.	24. «Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная доминанта пушкинского времени. 25. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов(Захаров, Воронихин, Тома де Томон).	2

		Художественный язык архитектуры К. Росси.	
<b>Раздел 3. Классическая русская культура XIX в.</b>			<b>9</b>
	Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-ег.	<p>26. Рождение государственной «русской идеи». Историко-культурные основы и содержание формулы «официально народности». Художественно воплощение «государственной русской идеи».</p> <p>27. «Национальная идея» в общественной мысли 1830-50-хгг. «Философическое письмо» Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о русской идее.</p> <p>28. Размышления о культуре и судьбе России в спорах славянофилов и западников. Формирование ведущей роли литературы в культурном процессе.</p>	3
	Тема 9. Традиционная культура XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир.	<p>29. Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции.</p> <p>30. Дворянская усадьба как культурный феномен конца 180начала 19в.«Культурные гнезда» Архангельское, Тарханы, Остафьево.</p> <p>31. Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в 19в.</p>	3
	Тема 10.Русская культура второй половины XIXв- начала XX в.	<p>32. Демократический вариант русской культуры 1860-хгг.Роль литературы как учителя жизни. Критический реализм в</p>	3

		<p>литературе. Тургенев. Некрасов. Тютчев.</p> <p>33. Реализм в живописи. Феномен передвижничества».</p> <p>Художественный язык передвижников.</p> <p>Деятельность ТПХВ.</p> <p>Кризис передвижничества.</p> <p>Обогащение художественного языка в реалистической живописи (Перов, Репин, Суриков, Верещагин, Ярошенко, Крамской, Саврасов, Поленов, Ге, Левитан).</p>	
<b>Итоговое повторение.</b>		34. Итоговое повторение	1ч.

### **11 КЛАСС**

<b>Введение.</b>	Культура и человек в XX в.	Культура и человек в ХХв. Катастрофичность ХХ в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализации.	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Серебряный век русской культуры и его альтернативы.</b>			<b>13</b>

	Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков.	Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Возрождение национальных художественных традиций. «Русские сезоны» и новое открытие живописи 18в. Поиски и открытия в	5
--	--	--	---

	<p>литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия. Философские и литературные объединения интеллигенции.</p> <p>Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Модерн в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала ХХв.</p> <p>Новые явления в классической культуре начала ХХв. Трансформация критического реализма в творчестве Толстого. Литературная революция Чехова. Горький как основатель нового направления в литературе ХХв.</p>		
	<p>Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России.</p>	<p>Город как лидер культурного движения. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет». Эксперименты художников-авангардистов (Кончаловский, Лентулов, Малевич, Татлин) Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (Маяковский Хлебников). Кризис</p>	4

		«русской идеи» в начале XX в. Нарастание радикализма. Сборник «Вехи».	
	Тема 3. Революция и судьба культуры.	«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне. (Татлин, Мельников). Революция в театре и кино (Мейерхольд, Эйзенштейн). Культурная политика Советской власти в 1918-1920 гг. Программа «культурной революции». Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.	4
<b>Раздел 2. Культура советского общества.</b>			<b>10</b>
	Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.	Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Постановление ЦК РКП(Б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его	5

		<p>влияние на литературное творчество. Создание АХРР. Формирование новой социалистической интеллигенции. Человек в системе культуры советского общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни. Иерархизация и унификация жизненного пространства. Темы и герои литературы соцреализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театре, архитектуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод.</p>	
	Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры	<p>Послевоенное советское общество как общество надежд. Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948гг.по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с космополитизмом. Культурный эффект оттепели. НТП как символ «освобожденного» общества. Открытия литературы 1950-60-хгг..Двоецентрие в литературе как выражение сущностных черт оттепели. Новый мир и начало процесса десталинизации</p>	5

		<p>сознания советского общества. Обращение к «отложенной» литературе 1920-40-хгг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Библиотека «отложенной» литературы 1960-70-хгг. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы Бродского, Галича и др. писателей, вынужденных покинуть Родину. Особенности стиля жизни советского человека 1960-хг. Варианты культурных героев времени. Культурное двоемирие 1970-80-хгги Новая волна идеологизации культурной политики после оттепели. Особенности культурного процесса в 1970-80-е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-хгг. Пространство неофициальной культуры 1970-80-хгг.: авторская песня, «народный театр», андеграунд, бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970-80хгг.</p>	
<b>Раздел 3. Культура постсоветской России.</b>			<b>8</b>
	Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры	Изменение внешних условий ля культуры в середине 1980-90-х гг. Трансформация исторического самосознания	4

	постсоветского общества.	в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка национальной идеи. Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов и кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как диагностика социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. Роль СМИ в общественном движении перестройки. Этапы эволюции СМИ от функции информации к функции развлечения.	
	Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества.	Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Сюжеты и герои	4

		кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества. Причины позиции «бездействия» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX-XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.	
<b>Заключение.</b>	Культура как способ сохранения целостности общества.	Отход от абсолютизации идеи общественного прогресса. Культурная деструкция современной России как следствие ее выхода из советского пространства. Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Поиск смысла и новой функции культуры в гражданском обществе. Проблема общемирового культурного диалога.	2