

Государственное общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области  
«Иркутский кадетский корпус имени П.А. Скороходова»

«Принята»  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«28» августа 2020 г.

«Согласована»  
зам. директора по УР  
Ю.В. Чекмарева  
«    »                    2020 г.

«Утверждаю»  
Директор Иркутского  
кадетского корпуса  
С.Е. Довгопольный  
«    »                    2020 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литература» 10-11 класс  
срок реализации 2 года

**Составитель программы:** Вержбицкая И.Г.  
учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории

**Рабочая программа составлена на основе ООП Иркутского кадетского корпуса и требований ФГОС**

**Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения ООП основного общего образования Иркутского кадетского корпуса и требований ФГОС**

### Учебно-методический комплекс:

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Ю.В. Лебедев – М.: Просвещение, 2017
2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений В 2 ч./ под ред. В.П. Журавлёва – М.: Просвещение, 2018

г. Иркутск, 2020 г.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10-11 КЛАССЫ**

### **Личностные результаты**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и иной деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

### **Предметные результаты**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 10 класс

#### **Литература XIX века (102 часа)**

##### **Введение (1 часа)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

##### **Литература второй половины XIX века (98 часов)**

##### **Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

##### **А. Н. Островский (10 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

##### **Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

##### **Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”**

*Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.*

##### **Ф. И. Тютчев (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас – и все былое...**») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

##### **А. А. Фет (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыхание...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

*Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета*

**И. А. Гончаров (10 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

*Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.*

**И. С. Тургенев (12 часов)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа.

**Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).**

*Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.*

*А. К. Толстой (2 часа)*

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений). Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

**Н. С. Лесков (4 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник»** (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**М. Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города» (обзор).**

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы

градона начальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

### **Н. А. Некрасов (5 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**В дороге**», «**Вчерашний день, часу в шестом...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «**Поэт и гражданин**», «**Элегия**» («**Пускай нам говорит изменчивая мода...**»), «**О Муза! я у двери гроба...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности

некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа.

Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.

Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.*

### **Ф. М. Достоевский (14 часов)**

Жизнь и творчество.

### **Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

*Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.*

### **Л. Н. Толстой (20 часов)**

Жизнь и творчество.

### **Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как

центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.

Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.

Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

*Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.*

### **А. П. Чехов (11 часов)**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные

рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической

литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

### **Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа

вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.

Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Сочинение по творчеству А. П. Чехова.*

### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3 часа)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

*Г. де Мопассан (1 час) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)*

Жизнь и творчество (обзор).

### **Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).**

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

*Г. Ибсен (1 час) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)*

Жизнь и творчество (обзор).



**Драма «Кукольный дом»** (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

*А. Рембо (1 час) (возможен выбор другого зарубежного поэта)*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «**Пьяный корабль**» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1.	<b>Из русской литературы первой половины XIX века</b>	99
2.	<b>Из зарубежной литературы</b>	3
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 11 класс

**Введение** Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии.

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»).

**А. И. Куприн** Жизнь и творчество писателя. «Олеся», «Гранатовый браслет» Вн. чт «Поединок».

**Литература Русского зарубежья** Л. Н. Андреев, И. С. Шмелев, В. В. Набоков, Т. Аверченко, ТЭФФИ (обзор)

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)

**Л.Н. Андреев:** русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.

Разнообразие художественных индивидуальностей **поэзии Серебряного века.**

**М. Горький.** Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М.Горького.

Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор). Горький в эмиграции.

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество поэта. А.Блок и символизм. Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Мне страшно с тобой встречаться...», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо...», «Незнакомка», «В ресторане». «Страшный мир» в лирике А.Блока. Чтение и осмысление стихотворений «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвиге, о славе...», « О, весна без конца и без краю...» и др.

Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»). Цикл стихов «На поле Куликовом» и др.

А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Образ Христа в поэме.

**С. А. Есенин.** Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины в лирике поэта («Там, где капустные грядки...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь» и др.). Революция в судьбе С.Есенина («Русь Советская», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «О Русь, взмахни крылами...», «Разбуди меня завтра рано...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая» и др.). Художественно-философские основы лирики С.Есенина.

С.Есенин о любви: «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Пушкину», «Гори, звезда моя, не падай...», «Синий туман. Снеговое раздолье...», «Отговорила роща золотая...»,

«В этом мире я только прохожий...», «Запели тесаные дроги...», «Песнь о собаке», «Цветы мне говорят-прощай...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой...» и др.).

Поэма «Анна Снегина» (обзор)

**В. В. Маяковский.** Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др. Идеино-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».

Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Сатирические произведения Маяковского.

**Литературный процесс 20-х годов (обзор).**

**И. Э. Бабель.** Свообразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.

**Е. И. Замятин.** Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

**Литературный процесс 30-х годов (обзор).**

**А. П. Платонов.** Очерк жизни и творчества. Вн. чт. Свообразие рассказа «Сокровенный человек».

Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе. Библиейские мотивы и образы в романе.

**М. И. Цветаева.** Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.

**О. Э. Мандельштам.** Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О. Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.

**Б. Л. Пастернак.** «Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта. Вн. чт. Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго».

**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви. Ахматова и революция. Образ родины. «Реквием». История создания и публикация поэмы. Образ лирической героини в поэме.

**М. А. Шолохов.** «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория

Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер. Поэма «По праву памяти».

#### **Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века**

**В. Т. Шаламов.** Биография писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»).

Жизнь и творчество **А. И. Солженицына.** «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Обзор. Тема **Великой Отечественной войны** в прозе 20 века.

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

#### **Русская проза в 50-90-е годы.**

Жизнь и творчество **Василия Шукшина.** Вн.чт. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.

**В. Г. Распутин.** «Прощание с Матерой». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей-коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия.

#### **Полвека русской поэзии (обзор).** Время «поэтического бума».

Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

#### **Драматургия второй половины 20 века.**

Розов-драматург. Драма «Вечно живые». Вампилов. «Утиная охота».

**Литература последнего десятилетия.** Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.

**План-график учебных часов  
10 класс**

Полугодие	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во часов отведённых на контр/раб	Резерв
I	16	48		
II	18	54		
год	<b>34</b>	<b>102</b>		

**План-график учебных часов**

**11 класс**

Полугодие	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во часов отведённых на контр/раб	Резерв
I	16	48		
II	17	51		
год	<b>33</b>	<b>99</b>		

**Календарно-тематическое планирование 10а класс**

№п/п	Тема урока	Дата	Коррек тировка
1	Техника безопасности в кабинете русского языка и литературы. Русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры	02.09.2020	
2	Основные темы и проблемы русской литературы во второй половине XIX века	04.09.2020	
3	И. А. Г о н ч а р о в. Жизнь и творчество	07.09.2020	
4	И. А. Г о н ч а р о в. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	09.09.2020	
5	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	11.09.2020	

	Смысл его жизни и смерти.		
6	Герои романа в их отношении к Обломову	14.09.2020	
7	Понятие «обломовщина»	16.09.2020	
8	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	18.09.2020	
9	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	21.09.2020	
10	Входное сочинение	23.09.2020	
11	Художественное мастерство Гончарова. Историко-философский смысл романа «Обломов»	25.09.2020	
12	Художественное мастерство Гончарова. Историко-философский смысл романа «Обломов»	28.09.2020	
13	Роман «Обломов» в литературной критике. Подготовка к домашнему сочинению	30.09.2020	
14	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра	02.10.2020	
15	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев	05.10.2020	
16	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия	07.10.2020	
17	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	09.10.2020	
18	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	12.10.2020	

19	Образ Катерины. Её душевная трагедия.	14.10.2020	
20	Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	16.10.2020	
21	Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза»	19.10.2020	
22	Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Искушение – лейтмотив пьесы	21.10.2020	
23	Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Искушение – лейтмотив пьесы	23.10.2020	
24	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Лекция	26.10.2020	
25	И. С. Тургенев «Записки охотника» и их место в русской литературе	28.10.2020	
26	История создания романа «Отцы и дети»	30.10.2020	
27	Общественная атмосфера и ее отражение в романе «Отцы и дети». Взаимоотношения с Кирсановыми Базарова	09.11.2020	
28	Общественная атмосфера и ее отражение в романе «Отцы и дети». Взаимоотношения с Кирсановыми Базарова	11.11.2020	
29	Базаров и Одинцова	13.11.2020	
30	Базаров и Одинцова	16.11.2020	
31	Базаров и его родители. Базаров – нигилист	18.11.2020	
32	Базаров и его родители. Базаров – нигилист	20.11.2020	
33	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	23.11.2020	
34	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Лекция	25.11.2020	
35	Н. А. Некрасов. Основные темы и идеи лирики Некрасова	27.11.2020	

36	Горькая доля народа пореформенной России	30.11.2020	
37	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы	02.12.2020	
38	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». " Душа народа русского. Народ в споре о счастье	04.12.2020	
39	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека	07.12.2020	
40	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчество	09.12.2020	
41	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Единство мира и философия природы в лирике поэтов	11.12.2020	
42	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Любовная лирика	14.12.2020	
43	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Анализ стихотворений	16.12.2020	
44	М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество	18.12.2020	
45	М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество	21.12.2020	
46	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	23.12.2020	
47	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	25.12.2020	
48	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	11.01.2021	
49	«Господа Головлевы» общий обзор романа	13.01.2021	
50	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути	15.01.2021	

51	Ф. М. Достоевский. Идеи и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	18.01.2021	
52	История создания романа «Преступление и наказание»	20.01.2021	
53	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»	22.01.2021	
54	Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	25.01.2021	
55	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления	27.01.2021	
56	Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма	29.01.2021	
57	«Двойники» Раскольникова	01.02.2021	
58	«Двойники» Раскольникова	03.02.2021	
59	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	05.02.2021	
60	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	08.02.2021	
61	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	10.02.2021	
62	Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. Подготовка к сочинению	12.02.2021	
63	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	15.02.2021	
64	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути	17.02.2021	
65	Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	19.02.2021	
66	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	22.02.2021	



67	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	24.02.2021	
68	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	26.02.2021	
69	"Война и мир". Образ автора в романе. Художественные особенности романа	01.03.2021	
70	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти	03.03.2021	
71	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования	05.03.2021	
72	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью	10.03.2021	
73	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью	12.03.2021	
74	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства	15.03.2021	
75	Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала	17.03.2021	
76	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	19.03.2021	
77	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого	29.03.2021	
78	Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	31.03.2021	
79	Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	02.04.2021	
80	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	05.04.2021	
81	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия	07.04.2021	

	повести «Очарованный странник». Особенности жанра.		
82	Н. С. Л е с к о в. Повесть «Очарованный странник». Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества»	09.04.2021	
83	Активное служение людям - главное качество праведников Лескова	12.04.2021	
84	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	14.04.2021	
85	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	16.04.2021	
86	А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	19.04.2021	
87	А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	21.04.2021	
88	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	23.04.2021	
89	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	26.04.2021	
90	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств	28.04.2021	
91	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств	30.04.2021	
92	Формирование национального театра.	03.05.2021	

	Особенности драматургии А. П. Чехова		
93	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	05.05.2021	
94	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	07.05.2021	
95	Итоговое сочинение	12.05.2021	
96	Итоговое сочинение	14.05.2021	
97	«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе	17.05.2021	
98	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье»	19.05.2021	
99	Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом»	21.05.2021	
100	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»	24.05.2021	
101	Зарубежная литература	26.05.2021	
102	Подведение итогов года	28.05.2021	

#### Календарно-тематическое планирование 10б класс

№п/п	Тема урока	Дата	Коррек тировка
1	Техника безопасности в кабинете русского языка и литературы. Русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры	02.09.2020	
2	Основные темы и проблемы русской литературы во второй половине XIX века	03.09.2020	
3	И. А. Г о н ч а р о в. Жизнь и творчество	07.09.2020	
4	И. А. Г о н ч а р о в. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	09.09.2020	
5	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	10.09.2020	
6	Герои романа в их отношении к Обломову	14.09.2020	
7	Понятие «обломовщина»	16.09.2020	

8	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	17.09.2020	
9	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	21.09.2020	
10	Входное сочинение	23.09.2020	
11	Художественное мастерство Гончарова. Историко-философский смысл романа «Обломов»	24.09.2020	
12	Художественное мастерство Гончарова. Историко-философский смысл романа «Обломов»	28.09.2020	
13	Роман «Обломов» в литературной критике. Подготовка к домашнему сочинению	30.09.2020	
14	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра	01.10.2020	
15	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев	05.10.2020	
16	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия	07.10.2020	
17	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	08.10.2020	
18	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	12.10.2020	
19	Образ Катерины. Её душевная трагедия.	14.10.2020	
20	Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	15.10.2020	
21	Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза»	19.10.2020	
22	Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Искушение – лейтмотив пьесы	21.10.2020	
23	Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Искушение – лейтмотив пьесы	22.10.2020	
24	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Лекция	26.10.2020	
25	И. С. Тургенев «Записки охотника» и их место в русской литературе	28.10.2020	
26	История создания романа «Отцы и дети»	29.10.2020	
27	Общественная атмосфера и ее отражение в романе «Отцы и дети». Взаимоотношения с Кирсановыми Базарова	09.11.2020	

28	Общественная атмосфера и ее отражение в романе «Отцы и дети». Взаимоотношения с Кирсановыми Базарова	11.11.2020	
29	Базаров и Одинцова	12.11.2020	
30	Базаров и Одинцова	16.11.2020	
31	Базаров и его родители. Базаров – нигилист	18.11.2020	
32	Базаров и его родители. Базаров – нигилист	19.11.2020	
33	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	23.11.2020	
34	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Лекция	25.11.2020	
35	Н. А. Некрасов. Основные темы и идеи лирики Некрасова	26.11.2020	
36	Горькая доля народа пореформенной России	30.11.2020	
37	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы	02.12.2020	
38	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». " Душа народа русского. Народ в споре о счастье	03.12.2020	
39	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека	07.12.2020	
40	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчество	09.12.2020	
41	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Единство мира и философия природы в лирике поэтов	10.12.2020	
42	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Любовная лирика	14.12.2020	
43	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Анализ стихотворений	16.12.2020	
44	М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество	17.12.2020	
45	М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество	21.12.2020	
46	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	23.12.2020	
47	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	24.12.2020	
48	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	11.01.2021	
49	«Господа Головлевы» общий обзор романа	13.01.2021	
50	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути	14.01.2021	

51	Ф. М. Достоевский. Идеи и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	18.01.2021	
52	История создания романа «Преступление и наказание»	20.01.2021	
53	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»	21.01.2021	
54	Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	25.01.2021	
55	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления	27.01.2021	
56	Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма	28.01.2021	
57	«Двойники» Раскольникова	01.02.2021	
58	«Двойники» Раскольникова	03.02.2021	
59	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	04.02.2021	
60	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	08.02.2021	
61	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	10.02.2021	
62	Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. Подготовка к сочинению	11.02.2021	
63	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	15.02.2021	
64	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути	17.02.2021	
65	Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	18.02.2021	
66	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	22.02.2021	
67	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	24.02.2021	
68	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	25.02.2021	
69	"Война и мир". Образ автора в романе. Художественные особенности романа	01.03.2021	
70	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти	03.03.2021	
71	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования	04.03.2021	
72	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью	10.03.2021	
73	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью	11.03.2021	

74	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства	15.03.2021	
75	Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала	17.03.2021	
76	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	18.03.2021	
77	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого	29.03.2021	
78	Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	31.03.2021	
79	Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	01.04.2021	
80	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	05.04.2021	
81	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра.	07.04.2021	
82	Н. С. Л е с к о в. Повесть «Очарованный странник». Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества»	08.04.2021	
83	Активное служение людям - главное качество праведников Лескова	12.04.2021	
84	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	14.04.2021	
85	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	15.04.2021	
86	А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	19.04.2021	
87	А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	21.04.2021	
88	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	22.04.2021	
89	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	26.04.2021	
90	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств	28.04.2021	

91	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств	29.04.2021	
92	Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	03.05.2021	
93	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	05.05.2021	
94	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	06.05.2021	
95	Итоговое сочинение	12.05.2021	
96	Итоговое сочинение	13.05.2021	
97	«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе	17.05.2021	
98	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье»	19.05.2021	
99	Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом»	20.05.2021	
100	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»	24.05.2021	
101	Зарубежная литература	26.05.2021	
102	Подведение итогов года	27.05.2021	

#### Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Дата	Коррек тировка
1	Техника безопасности в кабинете русского языка и литературы. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века	04.09.2020	
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество	04.09.2020	
3	Поэтика рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	07.09.2020	
4	Философичность, лаконичность и изысканность лирики И.А. Бунина	11.09.2020	
5	«Чудная власть прошлого» в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки»	11.09.2020	
6	Размышления о России в «Деревне» И.А. Бунина «Деревня»	14.09.2020	
7	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»	18.09.2020	
8	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Темные аллеи», «Легкое дыхание»	18.09.2020	
9	«Холодная осень». Философские рассуждения о родине, любви, смерти	21.09.2020	



10	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок»	25.09.2020	
11	Входное сочинение	25.09.2020	
12	Изображение мира природы и человека. Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся»	28.09.2020	
13	Мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств в рассказе «Гранатовый браслет»	02.10.2020	
14	Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	02.10.2020	
15	Традиции русской сатиры в прозе А. Аверченко	05.10.2020	
16	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	09.10.2020	
17	«На дне» как социально-философская драма. Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика	09.10.2020	
18	Клятва кадета	12.10.2020	
19	Система образов, конфликт драмы «На дне» М.Горького	16.10.2020	
20	Литература 30-х годов. Обзор. Жизнь и творчество. М. А. Булгакова	16.10.2020	
21	История в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия»	19.10.2020	
22	Судьбы людей в революции	23.10.2020	
23	Образ Дома в романе «Белая гвардия»	23.10.2020	
24	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	26.10.2020	
25	Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе	30.10.2020	
26	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа .	30.10.2020	
27	Творчество и любовь в атмосфере отчаяния и мрака.	09.11.2020	
28	Сочинение по творчеству М.А. Блгакова	13.11.2020	
29	Русский символизм и его истоки. Лекция	13.11.2020	
30	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.	16.11.2020	
31	Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	20.11.2020	
32	Западноевропейские и отечественные	20.11.2020	

	истоки акмеизма. Лекция		
33	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика его творчества.	23.11.2020	
34	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	27.11.2020	
35	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	27.11.2020	
36	Тема страшного мира в лирике А. Блока.	30.11.2020	
37	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	04.12.2020	
38	Итоговое сочинение	04.12.2020	
39	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Разбор стихотворений из сборника «Стихи о прекрасной даме»	07.12.2020	
40	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). С. А. Есенин. Жизнь и творчество	11.12.2020	
41	С.А. Есенин. Ранняя лирика.	11.12.2020	
42	Тема России в лирике С. А. Есенина.	14.12.2020	
43	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	18.12.2020	
44	Любовная тема в лирике С. А. Есенина.	18.12.2020	
45	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина».	21.12.2020	
46	Литературный процесс 20-х годов XX века. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	25.12.2020	
47	Поэзия 20-х годов.	25.12.2020	
48	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Сатирический пафос лирики.	11.01.2021	
49	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.	15.01.2021	
50	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.	15.01.2021	
51	А. П. Платонов. Жизнь и творчество.	18.01.2021	
52	Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор	22.01.2021	
53	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	22.01.2021	
54	Судьба России и судьба поэта в лирике	25.01.2021	

	А. А. Ахматовой.		
55	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта	29.01.2021	
56	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой	29.01.2021	
57	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	01.02.2021	
58	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике О.Э. Мандельштама.	05.02.2021	
59	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	05.02.2021	
60	Женщина как хранительница семейного тепла	08.02.2021	
61	«Мысль семейная» в романе Шолохова «Тихий Дон»	12.02.2021	
62	«Мысль семейная» в романе Шолохова «Тихий Дон»	12.02.2021	
63	Женские образы в романе. Картины Гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова	15.02.2021	
64	Женские образы в романе. Картины Гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова	19.02.2021	
65	Сочинение по произведению М. А. Шолохова «Тихий Дон»	19.02.2021	
66	Обзор романа М.А. Шолохова «Поднятая целина»	22.02.2021	
67	Обзор романа М.А. Шолохова «Поднятая целина»	26.02.2021	
68	Поэзия периода Великой Отечественной войны.	26.02.2021	
69	Проза и драматургия периода Великой Отечественной войны	01.03.2021	
70	«Лейтенантская проза». Человек на войне, правда о нем	05.03.2021	
71	«Лейтенантская проза». Человек на войне, правда о нем	05.03.2021	
72	Жестокие реалии и романтика в военной прозе	12.03.2021	
73	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Поэмы.	12.03.2021	
74	Своеобразие лирики А. Т. Твардовского	15.03.2021	
75	Литература 1950-2000-х годов. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики Н. М. Рубцов.	19.03.2021	

76	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор)	19.03.2021	
77	Философский характер лирики Б. Пастернака.	29.03.2021	
78	Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	02.04.2021	
79	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	02.04.2021	
80	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество	05.04.2021	
81	А. И. Солженицын. «Архипелаг Гулаг»Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя	09.04.2021	
82	Повесть «Один день Ивана Денисовича»	09.04.2021	
83	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Образ женщины-мученицы	12.04.2021	
84	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Образ женщины-мученицы	16.04.2021	
85	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)	16.04.2021	
86	«Деревенская» проза в современной литературе	19.04.2021	
87	В. П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба»	23.04.2021	
88	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г. Распутина «Последний срок»	23.04.2021	
89	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»	26.04.2021	
90	Проблемно-тематический диапазон лирики И.А. Бродского.	30.04.2021	
91	Особенности звучания современной авторской песни	30.04.2021	
92	«Городская» проза в современной литературе	03.05.2021	
93	Итоговое сочинение	07.05.2021	
94	. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	07.05.2021	
95	А. В. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	14.05.2021	
96	А. В. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	14.05.2021	
97	Подведение итогов года	17.05.2021	

98	Литература конца 20 – начала 21 века. Рецензия на прочитанную книгу	21.05.2021	
99	«Потерянное» поколение в романе Э.М. Ремарка «Три товарища»	21.05.2021	

*Приложение 3*

**Контрольно-оценочные материалы  
Темы контрольных сочинений по литературе**

1. Я сижу на берегу моря.
2. Удивительное рядом.
3. Во всём поможет мудрость книг.
4. Семейные ценности.
5. Культура - это не количество прочитанных книг, а количество понятых. (Фазиль Искандер)
6. Спорт в нашей жизни.
7. Можно ли обойтись без книг?
8. Что такое счастье?
9. Веселое происшествие.
10. Человек, который повлиял на меня.
11. Что такое подвиг?
12. Самая важная профессия.
13. Что значит быть порядочным человеком?
14. Мои жизненные ценности и приоритеты.
15. Быть спортивным и здоровым – это модно.
16. Важно ли быть патриотом своей страны?