


Государственное общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области  
«Иркутский кадетский корпус имени П.А. Скорородова»

«Принята»  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«26» августа 2021 г.

«Согласована»  
зам. директора по ВР  
 Ю.В. Гордесева  
«26» августа 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор Иркутского  
кадетского корпуса  
 С.Е. Довгопольный  
«26» августа 2021 г.



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
вокально-инструментального ансамбля «КАДЕТЫ»**

**Направленность:** художественно-эстетическая

**Уровень программы:** базовый

**Возраст учащихся:** 12-17 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Автор-составитель:**  
А.Ю. Гильмудинов,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности. В любом человеке могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему предоставить для этого возможность.

**Данная программа** имеет художественно-эстетическую направленность.

Основным направлением программы ВИА «Кадеты» является воспитание гармонично развитой личности, приобщение кадет к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе использования лучших образцов народной и зарубежной песенной литературы, а также классической и современной музыки.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа ВИА способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Уровень освоения программы – *базовый*.

*Новизна программы* заключается в создании собственных произведений, выбора стилистики, гармонизации, контрапункта, солирующих партий, т.е. аранжировки. В этой работе участвует весь коллектив единомышленников-соавторов. Созданный проект является сильнейшим стимулом для освоения инструмента, как условие для разучивания и реализации своей ансамблевой партии.

В объединение ВИА «Кадеты» приходят подростки (8 - 10 человек), не умеющих играть ни на каких инструментах, но объединённые одной целью – создать группу. Стремление к результату и узко поставленная задача постоянно стимулирует детей заниматься с большим энтузиазмом.

Помимо постоянного творческого поиска большое значение в коллективе уделяется общению на основе взаимного уважения и толерантности.

**Актуальность и педагогическая целесообразность.** Более четверти века прошло с тех пор, как началось повсеместное развитие профессионального и самодеятельного вокально-инструментального творчества. Рождение нового музыкального направления стало возможным благодаря достижениям техники, а именно появлением электронной аппаратуры. Научно-технический прогресс дал вокально-инструментальным ансамблям множество различных электроинструментов и вместе с ними необычность, яркость и новизну звучания. ВИА «Кадеты» – это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанемента к песне до создания крупномасштабных композиций.

Потребность в вокально-инструментальном музицировании связана с таким важным для подростка фактором, как общение. Именно поэтому подростки стремятся быть принятыми в группу, где, естественно, они должны разделять общие для всех музыкальные взгляды.

Современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков.

А значит, является реальным средством решения проблемы свободного времени и занятости подростков. С помощью педагога учащиеся сами создают песни, музыкальные пьесы. Педагог помогает привести этот материал в порядок (мелодические, гармонические решения, аранжировка, правка текста.) Помимо изучения лучших мировых стандартов, стилей, направлений данного жанра учащиеся знакомятся и используют в творчестве элементы национального фольклора.

**Цель программы** - развитие музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство.

## **Задачи программы:**

### *Обучающие:*

- получение знаний об инструменте, практическое освоение его;
- знакомство с сольфеджио, теорией музыки, гармонией;
- представление о том, как создаётся музыкальное произведение;
- получение знаний о музыке вообще и о жанре в частности;
- умение определять составляющие стили.

### *Развивающие:*

- развитие творческих способностей участников ансамбля;
- достижение максимально возможного исполнительского уровня;
- реализация творческого и исполнительского потенциала в концертной программе, чувствуя свою востребованность;

*Воспитательная:* в процессе обучения воспитываются такие качества, как усидчивость, терпение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе, ответственность.

**Отличительной особенностью данной программы** является идея не столько узкопрофессионального развития (для этого существуют специальные учебные заведения), а скорее, как средство вовлечь подростков в полезную, творческую деятельность. Своё собственное творчество, как ничто другое, является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных явлений. Человек занят важным и интересным для него делом. В процессе общения со своими коллегами по коллективу формируется среда единомышленников. Ребята становятся друзьями, соавторами. Поскольку ВИА коллективный вид творчества, то появляется зависимость каждого от каждого. И это формирует этику общения взаимного уважения, ощущение своей необходимости.

**Категория учащихся**, участвующих в реализации программы ВИА «Кадеты»: кадеты Иркутского кадетского корпуса в возрасте от 12 до 18 лет.

**Сроки реализации программы** – три года. Подростки первого года обучения отличаются невнимательностью, слабой работоспособностью, нетерпением, желанием научиться всему сразу и начать играть в основном составе группы. При этом они неплохо усваивают теорию, но на практику не хватает терпения. Считают, что если понял, то уже умеет. Поэтому педагогу нужно очень терпеливо, не перегружая заданиями, беседовать с учащимися и демонстрировать то, что получится, если постепенно и правильно осваивать материал. На втором году обучения, накопив определенный опыт и знания, ученики спокойнее, терпеливее и осознаннее занимаются. Задания можно давать с большей интенсивностью и сложностью. На третьем году обучения у детей появляется ощущение постоянной занятости делом и результативности этого процесса. Они становятся гораздо рациональнее, целеустремленнее, вдумчивее и внимательнее.

Первый год обучения - знакомство с инструментом, нотной записью, буквенными обозначениями, сольфеджио, теорией музыки, приобретением практических навыков игры.

Второй год – формируются исполнительские навыки, посредством которых ученики уже смогут справляться с простыми ансамблевыми партиями, гармонии.

Третий год обучения - устоявшиеся коллективы, имеющие опыт совместной работы и творчества, знакомые с принципами создания музыкальных произведений, аранжировки и достаточного исполнительского уровня для их реализации.

Учащиеся создают с помощью педагога концертную программу, отдельные номера которой, делаются ещё на 2-м году обучения. Выступая с этой программой на конкурсах, мероприятиях корпуса они постоянно совершенствуют при этом полученные навыки.

Приём в объединение ВИА «Кадеты» свободный, проводится по желанию кадет. Также принимаются кадеты, умеющие играть, и в зависимости от исполнительского уровня зачисляются в группы второго и третьего годов обучения.

**Формы и режим занятий.** В зависимости от содержания материала, его сложности, особенности могут использоваться формы организации занятий: *индивидуальные и по*

*подгруппам.*

Основной формой учебной и воспитательной деятельности педагога являются групповые занятия. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут (1 учебный час).

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа; 144 учебных часа.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа; 164 учебных часа.

3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа; 174 учебных часа.

Численность учащихся в группе первого года обучения составляет до 20 человек. Занятия первого года обучения проводятся по подгруппам, сформированным по специальному признаку (гитаристы, барабанщики, клавишники, вокалисты). Численность подгруппы составляет 5-6 человек. Занятия проводятся 1 раз по два часа, и 1 раз по три часа в неделю (5 часов в неделю). Численность учащихся в группах второго и третьего годов обучения - 20 человек. Занятия проводятся по подгруппам (5-6 человек).

*Занятия могут проходить в форме:*

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| - практическое занятие; | - концерт;            |
| - традиционные занятия; | - репетиции;          |
| - зачёт;                | - творческие встречи; |
| - конкурс;              | - фестиваль.          |

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

По окончании **первого года обучения**, учащиеся получают необходимый минимум теоретических знаний по теории музыки, музыкальной грамоте, нотной записи, строю инструментов, определению тональности гаммы и возможность разобрать свою партию, прочитав её. Из практических навыков учащиеся овладеют правильной постановкой рук, правильным звукоизвлечением, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо.

К концу первого года обучения *обучающийся по классу «Гитара» научится:*

1. Принцип построения мажорных гамм.
2. Гаммы ре, ля (мажор) в пределах 1 и 5 позиций.
3. Аппликатуры мажорных и минорных гаммы в 4, 5, 7, 9 позициях.
4. Аппликатуру минорных и мажорных аккордов.
5. Технику безопасности.
6. Нотную буквенную запись, знаки сокращения записи.

*Получит возможность научиться:*

1. Играть мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы.
2. Играть минорные и мажорные аккорды и быстро перемещаться между ними.
3. Определять местоположение любого аккорда.
4. Знание буквенно-цифровой системы обозначения аккордов.
5. Пользоваться гитарными эффектами.

*Обучающийся по классу «Ударные инструменты» научится:*

1. Длительности нот, размер, нотную запись для барабанов.
2. Название барабанов и тарелок.
3. Основные ритмические рисунки, используемые в ВИА.

*Получит возможность научиться:*

1. Играть четыре базовых упражнения на время в темпе.
2. Играть акцентированным ударом, подчеркивать нужную долю.
3. Работать с метрономом.

*Обучающийся по классу «Клавишные инструменты» научится:*

1. Построение и обращения аккордов.
2. Запись аккордов буквенными обозначениями.
3. Назначение программ (звуков) в электронных клавишных.

*Получит возможность научиться:*

1. Обращаться с современными клавишами, программировать звуки.
2. Играть обеими руками.

По окончании **второго года обучения**, учащийся научится:

1. Знать и понимать роль своей партии и её место в ансамбле;
2. Ансамблевые партии на память;
3. Стилистику аккомпанемента.

*Получит возможность научиться:*

1. Играть в ансамбле, четко вступать, соблюдая общий темп, ритм, звуковой баланс.
2. Аккомпанировать в выбранной стилистике.
3. Пользоваться исполнительскими приёмами и штрихами.
4. Петь в унисон, на два голоса.

Учащиеся *должны владеть* навыками ансамблевой игры: ритма, темпа, четкого исполнения своей партии. Получить опыт коллективного создания произведения, его аранжировки, исходя из достигнутого уровня исполнения.

По окончании **третьего года обучения**, учащийся научится:

1. Построение формы произведения;
2. Выразительные средства;
3. Построение вокального и инструментального контрапункта;
4. Принципы гармонизации мелодии;
5. Элементы импровизации;
6. Основы композиции.

*Получит возможность научиться:*

1. Выстраивать форму произведения;
2. Пользоваться музыкальными выразительными средствами;
3. Строить вокальный, инструментальный контрапункт;
4. Делать аранжировки для конкретного состава ансамбля;
5. Сочинять мелодию на заданную гармонию;
6. Гармонизировать аккордами мелодию;
7. Владеть синтезом навыков пения и аккомпанемента.

Учащиеся *должны уметь* создавать усложненные аранжировки; постоянно работать над повышением исполнительского уровня; получить навыки по сценическому, многоголосному вокалу, исполнению сольных номеров. Исходя из совокупности полученных навыков, *уметь* аккомпанировать, интонировать и создавать музыкальные произведения.

**Способы**, используемые при определении результативности учебного процесса:

- индивидуальное прослушивание;
- зачет;
- информационная таблица результативности.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

При подведении итогов реализации образовательной программы используются следующие **формы**:

- открытые занятия;
- зачёты;
- отчётные концерты;
- фестивали;
- конкурсы;
- анкетирование.

Открытые занятия и зачёты проводятся два раза в полугодие. Отчётные концерты проводятся один раз в полугодие при участии и оценке педагогов музыкального отдела.

**Способы обучения** строятся на дифференцированной основе, исходя из личностных качеств обучаемых.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ вокально-инструментального ансамбля «КАДЕТЫ»

### Учебно-тематический план (первый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	зачет
2.	Занятия на инструменте (гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты)	78	2	76	отчётные концерты/ открытые занятия
3.	Вокал (основы чистого интонирования)	36	6	30	отчётные концерты/ открытые занятия
4.	Основы музыкальной грамоты	24	5	19	зачёт
5.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	4	1	3	опрос
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

**Тема 1. Вводное занятие (2 ч). Теоретическое занятие.** Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления вокально-инструментальных ансамблей.

**Тема 2. Занятия на инструменте (78 ч). Теоретические занятия (2 ч).** Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары, посадки исполнителя, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Строй гитары, бас-гитары и позиция. Буквенные обозначения. **Практические занятия (76 ч).** Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-й позиции. Изучение 111, V, V11, 1X позиций. Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо. Ударные инструменты. Теоретические занятия: Сведения об инструменте, его устройство. Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм. Нотная запись для ударных инструментов. Посадка. Постановка рук. Практические занятия Упражнения на координацию рук, ног. Базовые упражнения на 2/3, 4/4, 12/8. Пунктированные ритмы. Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь. Клавишные инструменты. Теоретические занятия: Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле. Клавишные: Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе. Особенности партий аккомпанемента в зависимости от стилей произведения. Практические занятия: Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных. Создание пресетных программ (набор звуков). Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую – солирующую. Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям. Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции. Арпеджирование гармонии.

**Тема 3. Основы музыкальной грамоты. Теоретические занятия (5 ч).** Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и ба-

совом ключах. Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение. Точка возле ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких звуков. Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли. Группировки. **Практические занятия (19 ч).** Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень. Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Построение минорного звукоряда. Изучение натурального, гармонического и мелодического минора. Пение небольших примеров в миноре с тактированием. Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов. Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания. Мелизм – трели, форшлаги, группетто, морденто. Термины обозначения темпа и динамики.

**Тема 4. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки. Теоретические занятия (1 ч).** Темы для изучения.

1. Роль и значение музыки в нашей жизни.

Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная.

2. Музыкальное средство выражения. Образ.

3. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика.

4. Структура музыки (музыкальные формы).

5. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

**Практические занятия (3 ч).** Музыкальная иллюстрация для прослушивания. Битлз. Песняры. Весёлые ребята. Поющие гитары.

#### Учебно-тематический план (второй год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-ансамблевая работа	15	2	13	зачет
2.	Основы музыкальной грамоты и гармония	15	5	10	открытые занятия
3.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	5	1	4	зачёт
4.	Ансамбль	124	5	119	отчётные концерты
5.	Основы сценического движения и ритмики	5	-	5	открытые занятия
<b>Итого:</b>		<b>164</b>	<b>13</b>	<b>151</b>	

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второй год обучения

**Тема 1. Вокально-ансамблевая работа.** Теоретические занятия. Постановка дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Практические занятия. Пение мягким нефорсированным и округлым звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования.

**Тема 2. Основы музыкальной грамоты и гармонии.** Теоретические занятия. Повторение и закрепление материала предыдущего года. Изучение нового материала: Квintовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав. Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорд и его обращения. Пять видов септаккордов. Простейшие каденции. Отклонение. Модуляция. Органный пункт. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта. Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад. **Практические занятия.** Пение и проигрывание гамм в мажоре и миноре равными длительностями с усложнённой ритмической фигурацией: триоли, пунктирный ритм, другие сочинения. Гармонизация мелодии. Аккордовая гармонизация.

**Тема 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.** Теоретические занятия. Появление джаза (Родина джаза, истоки). Поиски нового в музыкальном искусстве XX века. Значение ритма (стилистики) в современной музыке. Элементы классической музыки в джазе и роке. Музыка 50-х годов. Появление рока. Электронные инструменты, новое звучание. Слияние, появление джаз-рока. **Практические занятия.** Прослушивание лучших образцов раннего джаза: Луи Армстронг, Гершвин, Спиричуэлс, Глен Миллер. Свинг. Би-боп. Кантри. Чак Бери, Мамас энд Панас, Мадди Ват Э.Л.П (Картинки с выставки Мусоргского), Рика Вандер Линденен, Свингл Спигерс (произведения Моцарта), Стен Гети, оркестр Мишеля Леграна. Ес, Пинк- фloyd, Кинг Кримсон. Джаз-рок группы: «Арсенал», «Кровь-пот и слёзы», «Чикаго».

**Тема 4. Ансамбль.** Теоретические занятия. Понятия «аккомпанемент», стилистика. Функция и роль каждого инструмента. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом. **Практические занятия.** Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Пoчeрeднoe вступлeниe инструмeнтoв, инструментальные заставки и их выразительное значение. Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии. Создание аранжировки и разучивание партий, согласно выбранной стилистики (ритмике). Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка.

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и напевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю). Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с названием нот на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двухголосия и трёхголосия. Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-IV-V-I ступеней. Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

**5. Основы сценического движения и ритмики.** Теоретические занятия. Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4, 12/8). Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев. **Практические занятия.** Упражнения на ритмичность. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков). Ходьба различными длительностями с переключением скорости четвертями, восьмыми, половинными. Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением. Упражнения на пластику рук,



ног. Выработка осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию во время исполнения. Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.

### Учебно-тематический план (третий год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-ансамблевая подготовка	12	2	10	зачёт
2.	Основы гармонии и строение музыкальной формы	24	10	14	
3.	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизация)	138	3	135	
<b>Итого:</b>		<b>174</b>	<b>15</b>	<b>159</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Третий год обучения

**Тема 1. Вокально-ансамблевая подготовка. Теоретические занятия.** Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализация гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль.

**Практические занятия.** Расширение певческого диапазона Работа над качеством звука (тембром). Чистое интонирование унисона. Пение двухголосных упражнений и распевок. Пение цепочек Аккордов с закрытым ртом и на слоги. Работа над эпизодическим трёхголосием. Разучивание партий из репертуара ВИА. Пение под собственный аккомпанемент. Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.

**Тема 2. Основы гармонии и строение музыкальной формы. Теоретические занятия.** Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Усвоение нового материала: Строение мелодии. Методический рисунок. Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация. Фактура изложения: методическая, гармоническая, ритмическая. **Практические занятия.** Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации. Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему. Линейная импровизация (сочинение новой методической темы). Мотивное развитие. Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма. Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка. Секвенции. Диатонические и хроматические. Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию. Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого мотива.

Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей. Анализ и проверка на занятие правильности домашней, самостоятельной работы с фонограммой. Основные музыкальные формы. Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трёхчастная форма «Блюз». Куплетно-вариационная и вариационная формы. Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, методической линии, соло и создания художественного образа в целом.

**Тема 3. Ансамбль (разучивания репертуара, импровизация). Теоретические занятия.**

Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций. **Практические занятия.**

Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Соединение собственного пения с аккомпанементом. Звуковой баланс между пением и сопровождением. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому. Работа над импровизацией. Игра по цифровке. Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие. Чтение нот с листа.

## **«ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ»**

Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- аранжировки для конкретного состава, расписывание партий
- беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей,
- программы районных и городских фестивалей.

В зависимости от содержания материала, сложности, особенности, используются следующие формы проведения занятий: традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

**Дидактический материал**, используемый педагогом:

- постеры известных групп ВИА и исполнителей;
- специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес этюдов);
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов;
- аудиозаписи (диски известных школ);
- компьютерные программы (Logic- pro - 9, Nuendo - 3).

**Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

**Приёмы**, используемые педагогом: игра, упражнения, беседа, анализ музыкального произведения, музыкальные иллюстрации, вокально-тренировочные упражнения, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

**Методы** организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста);
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, прослушивание музыкального материала в записи, наблюдение);
- практический (тренинг, упражнения);
- рефлексивный (самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятиях, конкурсах, концертах, фестивалях).

**Методы**, способствующие уровню организации деятельности учащихся:

- объяснительно- иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

**Методы**, способствующие уровню развития учащихся:

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по малым группам (от 3 до 5 человек);

- коллективно – групповой – выполнение заданий малыми группами;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми.

#### **Технологии:**

- дифференцированного обучения - в целях создания оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся;
- развивающего обучения - в целях развития личности и способностей детей и подростков.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Оборудование и инструменты.

1. Ударная установка, укомплектованная железом (2 тарелки - хай-хэт, тарелка-crash , тарелка - ride), 4 комплекта палочек.
2. 2 электрогитары.
3. Бас-гитара.
4. Электронный клавишный инструмент с делящейся клавиатурой или двумя мануалами.
5. ПеркуSSIONные инструменты: конги, шейкер, маракасы, тамбурин.
6. 3 вокальных динамических микрофона.
7. Микшерный пульт от 8 каналов с процессором эффектов.
8. 2 широкополосные акустические колонки.
9. Оконечный усилитель стерео на 400-500 ватт.  
2 гитарных комбо на 100 ватт.  
1 комбо для бас-гитары на 100 ватт.
- Коммутация – 2 провода джек-джек по 3 метра, 5 проводов джек-джек по 6 метров, 3 микрофонных провода кэнон-кэнон по 6 метров, 2 провода для акустической системы по 10 метров.
10. 2 гитарных процессора.
11. 3 микрофонные стойки.
12. Подставка под клавиатуру.

#### **Список литературы, рекомендованный для педагога**

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 1983.
2. Ариевич С. Джазовые импровизации ( Центральный методически кабинет по учебным заведениям культуры и искусства).
3. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля (Методический кабинет).
4. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л.,1979.
5. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре (Центральный Научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства), 1978.М.,
6. Вещицкий А. Аккорды и аккомпанемент. М., 1971.
7. Джазовые и эстрадные композиции ( для фт.) Вып. 1.М., 1980.
8. Джазовые и эстрадные композиции ( дл фт.). Вып. II. М., 1981.
9. Джазовые произведения для фортепиано. Вып. I. М., 1982.
- 10.Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л.-М., 1979.
- 11.Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре.М., 1971.
- 12.Ковалевский М. Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле (Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М.,1972.
13. Любимые эстрадные мелодии ( дл фп.) Киев, 1982, 1983,1984.
14. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев, 1979.

15. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев, 1983.
16. Мастера зарубежной эстрады (произв. для электрогитары ). Вып. 5. Сост. А. Кузнецов. М., 1983.
17. Музыка советской эстрады (для электрогитары и ритм-гитар). М., 1983.
18. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-гитары) Сост. В. Манилов. Киев, 1980.
19. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1982.
20. Популярные джазовые произведения для электрогитары и ритм-группы. М., 1984.
21. Попов С. Рок- импровизация. Изд. «Guifar College», 2003.
21. Симоненко В. Мелодии джаза (Антология). Киев, 1984.
22. Скот Джоплин. Миссурийские рэгтаймы. М., 1979.
23. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор». СПб., 2009
24. Тараева Г. Компьютерные инновации в музыкальной педагогике. Изд. Дом «Классика
- 25 Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М., 1978.

#### **Список литературы, рекомендованный для учащихся**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1979
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. М., 1979.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
7. Голоян Э. Ритмические этюды-вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном. М., 1977.
8. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М., 2002
9. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1970
10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1980.
11. Каракасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1978.
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.
13. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды. М., 1978.
14. Максимов С. Музыкальная грамота. М., 1979.
15. Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана. М., 1970.
16. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 1981
17. Пьесы для шестиструнной гитары. Л., 1977.
18. Репертуар начинающего гитариста ( шестиструнная гитара). Вып. 1. М., 1979.
19. Снегирёв В. Этюды для малого барабана. М., 1970
20. Стив Рэй Вон «Гитара». М., 2002
21. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского., 2002
22. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1979