

Государственное общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области  
«Иркутский кадетский корпус имени П.А. Скороходова»

«Принята»  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«28» августа 2020 г.

«Согласована»  
зам. директора по УР  
Ю.В. Чекмарева  
«    »                    2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
«Литература» 7-9 класс  
срок реализации 3 года

**Составитель программы:** Вержбицкая И.Г.  
учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории

**Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения ООП  
ООО Иркутского кадетского корпуса и требований ФГОС**

**Учебно-методический комплекс:**

Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. В. Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин — М.: Просвещение, 2017  
Литература. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. В. Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин — М.: Просвещение, 2017  
Литература. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. В. Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и др.— М.: Просвещение, 2018

г. Иркутск, 2020 г.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 7-9 КЛАССАХ**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты**

#### **Выпускник научится:**

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- осознанию значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7 класс**

**Введение (1 час).** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество.** Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Былины (4 часа).** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки (1 час).** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Древнерусская литература (2 часа).** Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Теория литературы.** Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы 18 века**

**Михаил Васильевич Ломоносов (2 часа)**

Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин (1 час)**

Краткий рассказ о поэте «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Василий Андреевич Жуковский (2 часа)**

**Из русской литературы 19 века.**

**Александр Сергеевич Пушкин (5 часов)**

Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла 12). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория литературы.** Летопись (развитие понятия).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов(3 часа).**

Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь (4 часа).**

Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев (4 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов (3 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления о парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (для чтения и обсуждения).

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой (2 часа).** Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 часа).** Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой (2 часа).** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и другие. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин. (2 часа).** Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки А.П.Чехова».

**Антон Павлович Чехов (2 часа).** Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова (для чтения и обсуждения).

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!» (1 час).** Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И.Бунин. «Родина»; А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Из русской литературы 20 века.**

**Максим Горький (4 часа).** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский (2 часа).** Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов (2 часа).**

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### **На дорогах войны (1 час)**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н. Тихонова и других. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

### **Федор Александрович Абрамов (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов (2 часа)** Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающими людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

### **Юрий Павлович Казаков (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина».

Стихотворения о Родине, родной природе, собственно восприятию окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

### **Александр Трифонович Твардовский (1 час)**

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

### **Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 час)**

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.

Михаил Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Песни на слова русских поэтов 20 века.

А. Вертинский. «Доченьки», И.Гофф. «Русское поле», Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

### **Из зарубежной литературы.**

**Роберт Бернс** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон (1 час)** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку (1 час)** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.



**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри (1 час)** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери (1 час)**

«Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

	Раздел, тема	Кол-во часов
1.	Устное народное творчество	7
2.	Из древнерусской литературы	2
3.	Из русской литературы XVIII века	5
4.	Из русской литературы XIX века	30
5.	Из русской литературы 20 века	20
6.	Из зарубежной литературы	4
	Итого	68

### 8 класс

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество (2 часа).** В мире русской народной песни лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы (2 часа)**

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«**Шемякин суд**» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из русской литературы XVIII века (6 часов)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из русской литературы XIX века (31 час)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Пиковая дама**». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение

современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы XX века (18 часов)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях

А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

#### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «**Всеобщая история, обработанная «Сатириконом**» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко.** «**История болезни**»; **Тэффи.** «**Жизнь и воротник**». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.** И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **Из зарубежной литературы (9 часов)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

	<b>Раздел, тема</b>	<b>Ко-во часов</b>
1.	Устное народное творчество	2
2.	Из древнерусской литературы	2
3.	Из русской литературы XVIII века	6
4.	Из русской литературы XIX века	31
5.	Из русской литературы 20 века	18
6.	Из зарубежной литературы	9
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

### **9 класс**

#### **Основное содержание**

##### **Введение (1 час)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

##### **Из древнерусской литературы (2 часа)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **Из литературы XVIII века (13 часов)**

#### **Характеристика русской литературы XVIII века (1 час).**

Гражданский пафос русского классицизма.

#### **Михаил Васильевич Ломоносов. (2 ч)**

Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

#### **Гавриил Романович Державин. (2 ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев. (2 ч)** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин. (2 ч).** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **Из русской литературы XIX века (57 часов)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов (8 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин (10 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов (10 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь (8 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский (2 часа).** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский (2 часа).** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой (3 часа).** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов (2 часа).** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

#### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

#### **Из русской литературы XX века (29 часов)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин (1 час).** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков (3 часа).** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов (2 часа).** Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру-



женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын (2 часа).** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок (2 часа).** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин (2 часа).** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский (2 часа).** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева (1 час).** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий (1 час).** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова (2 часа).** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак (1 час).** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский (2 часа).** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

## Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## Из зарубежной литературы (3 часа)

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

	<b>Раздел, тема</b>	<b>Ко-во часов</b>
1.	Из древнерусской литературы	4
2.	Из русской литературы XVIII века	13
3	Из русской литературы XIX века	52
4.	Из русской литературы 20 века	27
5.	Из зарубежной литературы	3
	<b>Итого</b>	<b>99</b>

*Приложение 1*

**План-график учебных часов  
7 класс**

Четверть	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во часов отведённых на контр/раб	Резерв
I	9	18		
II	7	14		
III	10	20		
IV	8	16		
год	<b>34</b>	<b>68</b>		

**План-график учебных часов  
8 класс**

Четверть	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во часов отведённых на контр/раб	Резерв
I	9	18		
II	7	14		
III	10	20		
IV	8	16		
год	<b>34</b>	<b>68</b>		

**План-график учебных часов  
9 класс**

Четверть	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во часов отведённых на контр/раб	Резерв
I	8	24		
II	8	24		
III	10	30		
IV	7	21		
год	<b>33</b>	<b>99</b>		

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА» 7 КЛАСС**

№п/п	Тема урока	Дата	Корректировка
1.	Техника безопасности в кабинете русского языка и литературы. Введение	03.09.2020	
2.	Выявление уровня литературного развития учеников	07.09.2020	
3.	Былины. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Анализ былин. Былина «Садко»	10.09.2020	
4.	Художественные особенности русских былин. Пословицы и поговорки	14.09.2020	
5.	Древнерусская литература. «Повесть вчременных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок)	17.09.2020	
6.	Повесть как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	21.09.2020	
7.	<b>Входное сочинение</b>	24.09.2020	
8.	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	28.09.2020	
9.	Стихотворения М.В. Ломоносова	01.10.2020	
10.	Стихотворения Г.Р. Державина	05.10.2020	
11.	Г.Р. Державин. Державин-гражданин. Новое содержание поэзии	08.10.2020	
12.	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Песнь о вещем Олеге»	12.10.2020	
13.	А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»)	15.10.2020	
14.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	19.10.2020	
15.	А.С. Пушкин «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	22.10.2020	
16.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»	26.10.2020	
17.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»	29.10.2020	
18.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.	09.11.2020	
19.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	12.11.2020	
20.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	16.11.2020	
21.	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	19.11.2020	

22.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба»	23.11.2020	
23.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» Отец и сыновья. Характеры главных героев повести	26.11.2020	
24.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» Отец и сыновья. Характеры главных героев повести	30.11.2020	
25.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Анализ сцен смерти	03.12.2020	
26.	Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба»	07.12.2020	
27.	И.С Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг»	10.12.2020	
28.	И.С Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	14.12.2020	
29.	И.С Тургенев "Бирюк". Роль пейзажа в произведении	17.12.2020	
30.	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины»	21.12.2020	
31.	Н.А. Некрасов «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая»	24.12.2020	
32.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом».	11.01.2021	
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	14.01.2021	
34.	Внеклассное чтение. Сказка «Дикий помещик»	18.01.2021	
35.	Нравственный выбор в повести Железникова «Чучело»	21.01.2021	
36.	Нравственный выбор в повести Железникова «Чучело»	25.01.2021	
37.	Сочинение о нравственном выборе	28.01.2021	
38.	Л.Н Толстой. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство».	01.02.2021	
39.	Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна»	04.02.2021	
40.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе	08.02.2021	
41.	А.П. Чехов «Хамелеон»	11.02.2021	
42.	А.П. Чехов Рассказы: «Злоумышленник», «Госка», «Размазня»	15.02.2021	
43.	Край ты мой, родимый край	18.02.2021	
44.	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Стихотворения И.А. Бунина. Рассказ «Лапти»	22.02.2021	
45.	М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство»	25.02.2021	
46.	Семейные ценности в повести «Детство»	01.03.2021	
47.	Характеристика героев повести «Детство»	04.03.2021	

48.	Анализ эпизода	11.03.2021	
49.	М. Горький «Данко»	15.03.2021	
50.	Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака»	18.03.2021	
51.	Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака»	29.03.2021	
52.	В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	01.04.2021	
53.	«Хорошее отношение к лошадям»	05.04.2021	
54.	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка»	08.04.2021	
55.	А.П. Платонов «Неизвестный цветок»	12.04.2021	
56.	Развитие речи. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?». По рассказам А.Платонова, Л.Андреева	15.04.2021	
57.	А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни»	19.04.2021	
58.	На дорогах войны. Стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н.Тихонова	22.04.2021	
59.	На дорогах войны. Стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н.Тихонова	26.04.2021	
60.	Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади»	29.04.2021	
61.	Е.И. Носов «Кукла». «Радуга» - сюжет, завязка, развязка. «Живое пламя»	03.05.2021	
62.	Ю.П. Казаков «Тихое утро»	06.05.2021	
63.	<b>Итоговое сочинение</b>	13.05.2021	
64.	«Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью» Р. Бернс. «Честная бедность»	17.05.2021	
65.	Японские хокку (хайку).	20.05.2021	
66.	О. Генри. «Дары волхвов»	24.05.2021	
67.	Р.Брэдбери «Каникулы»	27.05.2021	
68.	Л. Пиранделло «Черепаша»	03.09.2020	

### 8 класс

№п/п	Тема урока	Дата	Корректировка
1.	Техника безопасности в кабинете русского языка и литературы. Введение. Русская литература и история	02.09.2020	
2.	Устное народное творчество	04.09.2020	
3.	Устное народное творчество. Народные песни	09.09.2020	
4.	Исторические народные песни «О Пугачеве»	11.09.2020	
5.	Исторические народные песни «О покорении Сибири Ермаком»	16.09.2020	
6.	Из литературы XVIII века	18.09.2020	

7.	Из литературы XVIII века. Повесть о Шемякином суде	23.09.2020	
8.	<b>Входное сочинение</b>	25.09.2020	
9.	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Понятие о классицизме. Пьеса «Недоросль»	30.09.2020	
10.	И.А. Крылов. Басни и их историческая основа	02.10.2020	
11.	И.А. Крылов. Басни и их историческая основа	07.10.2020	
12.	Из литературы XIX века К.Ф.Рылеев. Слово о поэте	09.10.2020	
13.	«Думы» Рылеева. Связь с русской историей	14.10.2020	
14.	А.С. Пушкин-историк. «История Пугачевского бунта»	16.10.2020	
15.	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». История создания повести	21.10.2020	
16.	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Проблемы воспитания в повести	23.10.2020	
17.	Истоки формирования личности Гринева	28.10.2020	
18.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин	30.10.2020	
19.	Пугачев и народ в повести	11.11.2020	
20.	Средства характеристика героев повести	13.11.2020	
21.	Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	18.11.2020	
22.	М.Ю. Лермонтов и история	20.11.2020	
23.	М.Ю. Лермонтов. Тема и идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри»	25.11.2020	
24.	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания	27.11.2020	
25.	Историзм Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии	02.12.2020	
26.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии "Ревизор". Приемы сатирического изображения	04.12.2020	
27.	Урок внеклассного чтения по повести К. Паустовского "Телеграмма"	09.12.2020	
28.	Хлестаков и хлестаковщина. Особенности композиционной структуры комедии.	11.12.2020	
29.	Особенности историзма Тургенева. Повесть «Ася»	16.12.2020	
30.	Характеристика героев повести И.С. Тургенева «Ася»	18.12.2020	
31.	Анализ эпизода. Роль XVI главы в повести И.С. Тургенев Повесть «Ася»	23.12.2020	
32.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.	25.12.2020	
33.	«История одного города» (отрывок). Исторические параллели	13.01.2021	
34.	Сатирическая основа "Истории одного города"	15.01.2021	
35.	Н.С. Лесков. Слово о писателе	20.01.2021	

36.	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	22.01.2021	
37.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала»	27.01.2021	
38.	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа	29.01.2021	
39.	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	03.02.2021	
40.	А. П.Чехов «О любви». История об упущенном счастье	05.02.2021	
41.	Из литературы XX века	10.02.2021	
42.	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Кавказ». Проблемы счастья в рассказе	12.02.2021	
43.	А. И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени». Нравственные проблемы в рассказе	17.02.2021	
44.	Романтизм М. Горького. Рассказ «Челкаш». Герои и их судьбы	19.02.2021	
45.	А.А Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве	24.02.2021	
46.	Цикл стихотворений «На поле Куликовом». Образ России и ее истории	26.02.2021	
47.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	03.03.2021	
48.	«Пугачёв» - поэма на историческую тему	05.03.2021	
49.	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	10.03.2021	
50.	М.А. Осоргин Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	12.03.2021	
51.	Тэффи. Журнал «Сатирикон». «Жизнь и воротник». Сатирическое изображение исторических событий в рассказе	17.03.2021	
52.	Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни»	19.03.2021	
53.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин»	31.03.2021	
54.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин»	02.04.2021	
55.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мира в рассказе «Возвращение»	07.04.2021	
56.	Нравственная проблематика и гуманизм рассказа "Возвращение"	09.04.2021	
57.	Стихи о Великой Отечественной войне	14.04.2021	
58.	Стихи о Великой Отечественной войне	16.04.2021	
59.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	21.04.2021	
60.	Отражение времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	23.04.2021	



61.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе	28.04.2021	
62.	Тематика произведений русской литературы (подготовка к сочинению)	30.04.2021	
63.	<b>Сочинение по итогам года</b>	05.05.2021	
64.	Урок внеклассного чтения. К.Паустовский «Телеграмма»	07.05.2021	
65.	Урок внеклассного чтения. К.Паустовский «Телеграмма»	12.05.2021	
66.	Зарубежная литература. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	14.05.2021	
67.	Зарубежная литература. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	19.05.2021	
68.	Зарубежная литература	21.05.2021	
69.	Зарубежная литература	26.05.2021	
70.	Подведение итогов года	28.05.2021	

**Календарно – тематическое планирование  
9 класс**

№п/п	Тема урока	Дата	Корректировка
	День знаний	01.09.2020	
2.	Техника безопасности в кабинете русского языка и литературы. Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	02.09.2020	
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Из истории рукописи. Идея, образная система, пейзаж, влияние фольклора	04.09.2020	
4.	Образ русской земли в "Слове..."	08.09.2020	
5.	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве	09.09.2020	
6.	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Герои и события. Проблемы гражданственности в пьесе "Недоросль"	11.09.2020	
7.	Д.И. Фонвизин. Образование и воспитание в комедии "Недоросль"	15.09.2020	
8.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Жанр оды – любимый жанр Ломоносова	16.09.2020	
9.	ВПР по русскому языку	18.09.2020	
10.	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. (Стихотворение «Памятник»)	22.09.2020	
11.	Входное сочинение	23.09.2020	

12.	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	25.09.2020	
13.	Характеристика героев повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	29.09.2020	
14.	Подвиг А.Н.Радищева. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву»	30.09.2020	
15.	Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения	02.10.2020	
16.	Золотой век русской литературы (обзор)	06.10.2020	
17.	Романтическая лирика начала XIX в. Творчество В.А.Жуковского (обзор)	07.10.2020	
18.	Лирика К.Н. Батюшкова, Д.В. Давыдова, Е.А. Баратынского. Обучение анализу лирического стихотворения	09.10.2020	
19.	А.С.Грибоедов: личность и судьба	13.10.2020	
20.	А.С.Грибоедов. Проблема жанра. Анализ действий комедии	14.10.2020	
21.	Молодое поколение в комедии	16.10.2020	
22.	Чацкий и Молчалин	20.10.2020	
23.	Чацкий и Софья	21.10.2020	
24.	Чацкий и Фамусов	23.10.2020	
25.	Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	27.10.2020	
26.	А.С.Пушкин: личность и судьба	28.10.2020	
27.	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	30.10.2020	
28.	А.С.Пушкин. Свободолюбивая лирика	10.11.2020	
29.	А.С.Пушкин. Любовная лирика	11.11.2020	
30.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии	13.11.2020	
31.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии	17.11.2020	
32.	А.С. Пушкин. Образы природы в лирике	18.11.2020	
33.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» история создания	20.11.2020	
34.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Система образов романа	24.11.2020	
35.	А.С.Пушкин "Евгений Онегин". Сюжет. «Онегинская» строфа	25.11.2020	
36.	А.С.Пушкин, «Евгений Онегин». «Онегинская» строфа.	27.11.2020	
37.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Онегин – Татьяна.	01.12.2020	
38.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Онегин – Татьяна.	02.12.2020	
39.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Ленский – Ольга	04.12.2020	

40.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Ленский – Ольга	08.12.2020	
41.	«Евгений Онегин» энциклопедия русской жизни начала XIX века	09.12.2020	
42.	«Евгений Онегин» энциклопедия русской жизни начала XIX века	11.12.2020	
43.	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	15.12.2020	
44.	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Жизнь и творчество	16.12.2020	
45.	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова	18.12.2020	
46.	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова	22.12.2020	
47.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». История создания	23.12.2020	
48.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Сюжет и композиция	25.12.2020	
49.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Сюжет и композиция	12.01.2021	
50.	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Герой нашего времени»	13.01.2021	
51.	«Герой нашего времени». История создания. Композиция	15.01.2021	
52.	Печорин - "портрет поколения"	19.01.2021	
53.	Век Лермонтова в романе	20.01.2021	
54.	Тема судьбы и случая в романе	22.01.2021	
55.	Н.В.Гоголь. Первые творческие успехи	26.01.2021	
56.	Цикл «Петербургские повести»	27.01.2021	
57.	Цикл «Петербургские повести»	29.01.2021	
58.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания	02.02.2021	
59.	Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	03.02.2021	
60.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа	05.02.2021	
61.	Образы помещиков	09.02.2021	
62.	«Мёртвые» и «живые» души	10.02.2021	
63.	«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора	12.02.2021	
64.	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	16.02.2021	
65.	Стихи Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Особенности поэтического мира.	17.02.2021	
66.	Н.А. Некрасов и его предшественники о поэте и его предназначении	19.02.2021	
67.	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Повесть «Первая любовь». История любви как основа сюжета повести	24.02.2021	

68.	Идейный замысел повести. Мастерство пейзажной живописи Тургенева	26.02.2021	
69.	Роль XII главы в повести «Первая любовь»	02.03.2021	
70.	А.Н.Островский. Слово о писателе. Пьеса «Бедность не порок».	03.03.2021	
71.	Комедия как жанр драматургии. Особенности сюжета пьесы "Бедность не порок""	05.03.2021	
72.	Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев	09.03.2021	
73.	Имена и фамилии в пьесах Островского	10.03.2021	
74.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе	12.03.2021	
75.	Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Тема одиночества	16.03.2021	
76.	Технологический мониторинг	17.03.2021	
77.	Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Тема одиночества. Петербург Достоевского	19.03.2021	
78.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии	30.03.2021	
79.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Маленькая трилогия»	31.03.2021	
80.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Маленькая трилогия»	02.04.2021	
81.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Маленькая трилогия»	06.04.2021	
82.	Пути русской литературы XX века	07.04.2021	
83.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	09.04.2021	
84.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	13.04.2021	
85.	Русская поэзия Серебряного века.	14.04.2021	
86.	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	16.04.2021	
87.	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.	20.04.2021	
88.	Размышления о жизни, природе, человеке.	21.04.2021	
89.	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта	23.04.2021	
90.	А.А. Ахматова, М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	27.04.2021	
91.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов	28.04.2021	
92.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	30.04.2021	

93.	М.А.Шолохов «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины	04.05.2021	
94.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Образ праведницы, трагизм её судьбы	05.05.2021	
95.	<b>Итоговое сочинение</b>	07.05.2021	
96.	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	11.05.2021	
97.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины	12.05.2021	
98.	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	14.05.2021	
99.	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	18.05.2021	
100.	Зарубежная литература	19.05.2021	
101.	Подведение итогов года	21.05.2021	

Приложение 3

### Контрольно-оценочные материалы Темы контрольных сочинений по литературе

1. Я сижу на берегу моря.
2. Удивительное рядом.
3. Во всём поможет мудрость книг.
4. Семейные ценности.
5. Культура - это не количество прочитанных книг, а количество понятых. (Фазиль Искандер)
6. Спорт в нашей жизни.
7. Можно ли обойтись без книг?
8. Что такое счастье?
9. Веселое происшествие.
10. Человек, который повлиял на меня.
11. Что такое подвиг?
12. Самая важная профессия.
13. Что значит быть порядочным человеком?
14. Мои жизненные ценности и приоритеты.

15. Быть спортивным и здоровым – это модно.
16. Важно ли быть патриотом своей страны?