


Государственное общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области
«Иркутский кадетский корпус имени П.А. Скороходова»

«Принята»
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«28» августа 2020 г.

«Согласована»
зам. директора по УР
 Ю.В. Чекмарева
« ___ » _____ 2020 г.

«Утверждаю»
Директор Иркутского
кадетского корпуса
 С.Е. Довгопольий
« ___ » _____ 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Изобразительное искусство» 7-8 класс
срок реализации 2 года

Составитель программы: Реутова Н. А.,
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

**Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения ООП
основного общего образования Иркутского кадетского корпуса и требований ФГОС**

Учебно-методический комплекс:

Предметная линия под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 5-8 классы: пособие для учителей
общеобразовательных учреждений / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.;
под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012. – 157с. Рекомендован Министерством
образования и науки Российской Федерации.

г. Иркутск, 2020 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Предметные результаты

выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

Личностными результатами обучающихся являются:

в ценностно-эстетической сфере-

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

в трудовой сфере-

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления худ-й культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных худ-х мат-в для освоения содержания разных учебных предметов;
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) худ-но-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений самостоятельно организовывать худ-но-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 8 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А. Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 9 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

8 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края.

1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном зодчестве России. (7 часа)

Архитектура городов России в зеркале истории.

Архитектура городов России в зеркале истории.

Любимые места твоего поселка (в графике), (в цвете).

Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.

Твой вклад в сохранение памятников культуры.

2. Монументально - декоративное искусство в пространстве. (2 часа)

3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции. (17 часов)

Идеи и формы монументально-декоративного искусства Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде.

Фреска. Страффито. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде.

Мозаика. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.

Монументально-декоративная живопись вокруг нас.

Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды.

Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов России. Общественный транспорт.

Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека.

Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.

Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили.

Российская мода: исторический опыт XVIII – начала XX в.

Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. XX в.

Фольклорное направление в моде второй половины XX в.

Спортивный стиль одежды.

Искусство конца XIX - начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. и дальнейшее его развитие. (9 часов)

От импрессионизма к авангардной живописи XX в.

Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX -начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX -начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. От примитивизма к абстракции. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. Художественная афиша: от модерна к авангарду. Советское искусство. Соцреализм. Музей в современной культуре. Наш школьный музей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

Раздел	Тема	Количество часов	Творческие работы
Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве.			
I	Объекты архитектуры в пейзаже.	2	
II	Предметная среда человека в натюрморте.	3	
III	Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека.	3	1
Русская дворянская усадьба как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве			
IV	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.	3	
V	Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве.	5	1
Народный мастер - носитель национальной культуры.			
VI	Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность.	8	
VII	Ярмарочный торг в жизни и искусстве.	2	1
Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.			
VIII	Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство.	4	
IX	Военная героика и искусство.	2	1
X	Спорт и искусство.	3	
Итого		34	4

8 класс

Раздел	Тема	Количество часов	В том числе, контр. раб.
Архитектура и скульптура России - летопись нашего Отечества и родного края. 7 часов			

I	События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России.	4	
II	Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры.	3	1
Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры. 2 часа.			
III	Идеи и формы монументально-декоративного искусства.	2	1
Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции. 17 часов.			
IV	Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды.	2	
V	Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека.	6	
VI	Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили.	9	1
Искусство конца 19 - начала 20 века. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20 века и дальнейшее его развитие. 9 часов			
VII	От импрессионизма к авангардной живописи 20 века.	6	
VIII	Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти.	3	1
Итого		34	4

Приложение 1

ПЛАН – ГРАФИК УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

7 класс

Четверть	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во часов отведённых творческие работы	Резерв
I	8	8	1	
II	7	7	1	
III	10	10	1	
IV	9	9	1	
год	34	34	4	

8 класс

Четверть	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во часов отведённых творческие работы	Резерв
I	8	8	1	
II	7	7	1	

III	10	10	1	
IV	9	9	1	
год	34	34	4	

Приложение 2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата	Корректировка
Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве. 8 часов				
I	Объекты архитектуры в пейзаже.	2		
1(1)	Природа мест, где я живу.	1	5.09	
2(2)	Красота городского и сельского пейзажа.	1	12.09	
II	Предметная среда человека в натюрморте.	3		
3(1)	Предметная среда человека в натюрморте. О чем поведал натюрморт.	1	19.09	
4(2)	Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	1	26.09	
5(3)	Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	1	5.10	
III	Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека.	3		
6(1)	Интерьер как отражение предметно-пространственной среды человека.	1	10.10	
7(2)	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Интерьер твоего дома.	1	17.10	
8(3)	<i>творческая работа</i>	1	24.10	
Русская дворянская усадьба как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 8 часов				
IV	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.	3		
9(1)	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль. Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17-второй половины 18 века. Особенности паркостроения.	1	7.11	
10(2)	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18 – середины 19 века.	1	14.11	
11(3)	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни.	1	21.11	
V	Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве.	5		
12(1)	Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве. Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий.	1	28.11	

13(2)	Русская скульптура 18 – начала 19 века в пространстве города, дворянской усадьбы и парка.	1	5.12	
14(3)	Быт и традиции русского дворянства 18- начала 19 века в жизни и искусстве.	1	12.12	
15(4)	Быт и традиции русского дворянства 18- начала 19 века в жизни и искусстве.	1	19.12	
16(5)	<i>творческая работа</i>	1	26.12	
Народный мастер - носитель национальной культуры. 10 часов				
VI	Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность.	8		
17(1)	Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность.	1	16.01	
18(2)	«Без вышивки в доме не обойтись...»	1	23.01	
19(3)	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России.	1	30.01	
20(4)	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России.	1	6.02	
21(5)	«Каков мастер, такова и работа».	1	13.02	
22(6)	Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	1	20.02	
23(7)	Русские ювелирные украшения России 17-20 века. Традиции и современность.	1	27.02	
24(8)	Русские ювелирные украшения России 17-20 века. Традиции и современность.	1	6.03	
VII	Ярмарочный торг в жизни и искусстве.	2		
25(1)	Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.	1	13.03	
26(2)	<i>творческая работа</i>	1	20.03	
Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 9 часов				
VIII	Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство.	4		
27(1)	Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство.	1	3.04	
28(2)	Галактическая птица.	1	10.04	
29(3)	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей. Проектная работа.	1	17.04	
30(4)	В «конструкторском бюро» новых космических	1	24.04	

	кораблей. Защита проекта.			
IX	Военная героика и искусство.	2		
31(1)	Военная героика и искусство.	1	8.05	
32(2)	Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 века.	1	15.05	
X	Спорт и искусство.	3		
33(1)	Спорт и искусство. Образ спортсмена в изобразительном искусстве.	1	22.05	
34(2)	<i>творческая работа</i>	1	29.05	
Итого		34		

8 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата	Корректировка
Архитектура и скульптура России- летопись нашего Отечества и родного края. 7 часов				
I	События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России.	4		
1(1)	Архитектура городов России в зеркале истории.	1	4.09	
2(2)	Архитектура городов России в зеркале истории.	1	11.09	
3(3)	Любимые места твоего города (поселка).	1	18.09	
4(4)	Любимые места твоего города (поселка).	1	25.09	
II	Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры.	3		
5(1)	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.	1	4.10	
6(2)	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.	1	9.10	
7(3)	Твой вклад в сохранение памятников культуры.	1	16.10	
Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры. 2 часа.				
III	Идеи и формы монументально-декоративного искусства.	1		
8(1)	<i>Творческая работа</i>	1	23.10	
Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции. 17 часов.				
IV	Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды.	2		
9(1)	Твой вклад в сохранение памятников культуры.	1	6.11	
10(2)	Монументально-декоративная живопись в	1	13.11	

	архитектурной среде.			
V	Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека.	6		
11(1)	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.	1	20.11	
12(2)	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	1	27.11	
13(3)	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	1	4.12	
14(4)	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	1	11.12	
15(5)	Монументально-декоративная живопись вокруг нас	1	18.12	
16(6)	<i>Творческая работа</i>	1	25.12	
VI	Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили.	9		
17(1)	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России	1	15.01	
18(2)	Общественный транспорт	1	22.01	
19(3)	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	1	29.01	
20(4)	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	1	5.02	
21(5)	Российская мода: исторический опыт 18-20 вв.	1	12.02	
22(6)	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. в 20 в.	1	19.02	
23(7)	Фольклорное направление в моде второй половины 20 в.	1	26.02	
24(8)	Спортивный стиль одежды	1	5.03	
25(9)	<i>Творческая работа</i>	1	12.03	
Искусство конца 19 - начала 20 века. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20 века и дальнейшее его развитие. 9 часов.				
VII	От импрессионизма к авангардной живописи 20 века.	6		
26(1)	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19- начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру.	1	19.03	
27(2)	Художественные поиски свободы и искусства конца 19- начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира.	1	2.04	

28(3)	От примитивизма к абстракции.	1	9.04	
29(4)	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве.	1	16.04	
30(5)	Агитационный фарфор.	1	23.04	
31(6)	Художественная афиша. Художественная афиша: от модерна к авангарду.	1	7.05	
VIII	Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти.	3		
32(1)	Советское искусство, соцреализм.	1	14.05	
33(2)	Музей в современной культуре.	1	21.05	
34(3)	<i>Творческая работа</i>	1	28.05	
Итого		34		

Приложение 3

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

7 класс

I четверть творческий проект «Предметная среда человека в натюрморте»;

II четверть творческая викторина по изобразительному искусству «Русская усадьба как архитектурный ансамбль. Одежда и быт русских дворян в искусстве»;

III четверть изо-кроссворд «Народное искусство как часть художественной культуры»;

IV четверть (итоговый контроль) творческий проект «Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве».

8 класс

I четверть творческий проект «Памятники культуры»;

II четверть творческий проект «Монументально-декоративная живопись вокруг нас»;

III четверть изо-кроссворд «Мода и дизайн одежды»;

IV четверть (итоговый контроль) творческий проект «Художественная афиша».

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года, в форме творческого проекта.