


Государственное общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области  
«Иркутский кадетский корпус имени П.А. Скорородова»

«Принята»  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«26» августа 2021 г.

«Согласована»  
зам. директора по ВР  
 Ю.В. Гордеева  
«26» августа 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор Иркутского  
кадетского корпуса  
 С.Е. Довгопольный  
«26» августа 2021 г.



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«Исторический бальный танец»**

**Направленность:** художественно-эстетическая  
**Уровень программы:** базовый  
**Возраст учащихся:** 12-17 лет  
**Срок реализации:** 3 года

**Автор-составитель:**  
Юмашева А.Н.,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и бального танцев развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Предполагаемая рабочая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Обучение проводится в 3 этапа:

**Первый этап** – освоение азов ритмики, азбуки исторического бального танца.

**Второй этап** – совершенствование полученных знаний, освоение репертуара исторических бальных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации. Этим этапом можно завершить танцевальное обучение для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к хореографии, высказали желание продолжить свое образование, могут перейти к третьему этапу обучения.

**Третий этап** – предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Занятия здесь становятся студийно-кружковыми. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар. Педагог на этом этапе осуществляет самостоятельные постановки, либо прибегает к помощи специальной литературы и видеоматериалов.

**Цель программы:** создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения исторических бальных танцев в хореографии, формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы
- обучить технике
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства
- способствовать развитию интереса к миру танца.

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

## **Этапы реализации программы**

### ***Вводный этап***

Дети могут обладать какими-либо минимальными знаниями в области хореографии, но вводный этап необходим так как позволит обучающимся получить первоначальные знания об исторических балетных танцах. Обучающиеся познакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий.

### ***Основной этап***

В дальнейшем происходит совершенствование всего комплекса профессиональных знаний и навыков, полученных за данный период обучения. Дети научатся свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей, применяя ранее изученные упражнения, в различных комбинациях, рисунках и танцах. У обучающихся начнет формироваться индивидуальный стиль, развиваться профессиональная память (запоминание специальных терминов, позиций, движений, рисунков и т.д.).

На данном этапе обучающиеся уже обладают первоначальной базой определенных знаний в области хореографии. Дети, свободно ориентируются в танцевальном зале, владеют практическими навыками постановочной деятельности. Обучающиеся могут использовать простейшую терминологию на занятиях.

Занятия на основном этапе предполагают развитие более сложных движений, комбинаций, рисунков и композиций. Обучающиеся смогут свободно различать движения и упражнения разных направлений в хореографии и технически правильно их выполнять. Овладеют методическими знаниями и более сложной терминологией. Сформируются начальные теоретические и технические навыки использования приемов актерского мастерства и сценической выразительности на практике.

### ***Завершающий этап***

На завершающем этапе происходит совершенствование всех практических и теоретических знаний, полученных за весь период обучения. Обучающиеся овладеют навыками постановочной и концертной деятельности.

***Новизна*** программы заключается в объединении практических и теоретических основ изучения хореографии, глубокое изучение исторических танцев, а также изучение этикета, что позволяет формировать взаимосвязанную целостность. В качестве мотивации – участие на балах.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей в возрасте от 12-17 лет.

### ***Задачи обучения***

#### Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога;
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- обучить позициям ног, рук, головы в классическом танце;
- обучить танцу в паре;
- обучить умению согласовывать движения с музыкой;

- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях.

#### Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве;
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- развить интерес к творчеству через изучение танцев;
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности, развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы;
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке.

#### Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
- воспитывать личность ребенка посредством хореографического искусства;
- сформировать знания о правилах поведения на балах.

Данная программа позволяет развивать обучающихся в следующих **универсальных учебных действиях:**

**Личностных** - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет ребенку выполнять разные социальные роли («гражданин», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник», «пешеход» и др.).

**Познавательных** - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации.

В процессе развития обучающиеся смогут овладеть:

- основами танца;
- основами актерского мастерства;
- техникой исполнения танца.

**Коммуникативных** – способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и вне учебных ситуациях. Формирование коммуникативных действий, обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладение различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### **Знать:**

- правила постановки корпуса;
- позиции рук, ног, головы в классическом танце;
- последовательность исполнения фигур в танцах;
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала;
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- правила поведения на балах

### **Уметь:**

- выполнять по заданию педагога упражнения;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога;
- выполнять вращения на середине зала;
- выполнять вращения в продвижении;
- танцевать в паре

### **Иметь навыки:**

- выполнения движения в паре;
- выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях;
- выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено активное участие учащихся в городских мероприятиях: проведение балов в музеях, проведение танцевальных вечеров в других учебных заведениях.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план для основной группы

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего часов
1	Вводное занятие Знакомство с коллективом.	1
2.	Основы танца	1
2.1	Поклон	
2.2	Постановка корпуса	
2.3	Позиции рук, ног, положение головы	
3.	Изучение шагов «Полонеза». Изучение «Полонеза»	2
4.	Изучение вальсовых шагов. Изучение «Вальса»	3
5.	Изучение шагов кадрили. Изучение «Французской кадрили»	7
6.	Изучение кадрили «Летучая мышь»	6
7.	Изучение «Вальс цветов»	3
8.	Изучение «Испанский вальс»	1
9.	Изучение кадрили «Парижские вариации»	8
10.	Изучение кадрили «Гуарача»	3
11.	Изучение котильона «Вальс с цветком»	1
12.	Повторение всей программы	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>40</b>

### Учебно-тематический план для дополнительной группы

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего часов
1.	Изучение шагов кадрили, вальса. Применение на практике	3
2.	Изучение шагов полонеза. Изучение «Полонеза», «Гранд-марш»	3
3.	Изучение «Французской кадрили» на шагах шассе	6
4.	Изучение «Экосеса»	2
5.	Изучение «Русского лирического»	4
6.	Изучение польки	3
7.	Изучение кадрили «Летучая мышь»	3
8.	Изучение «Вальс цветов»	3
9.	Изучение кадрили «Парижские вариации»	6
10.	Изучение кадрили «Гуарача»	2
11.	Изучение котильона «Вальс с цветком»	1
12.	Изучение «Сицилийский круг»	4
13.	Изучение «Вальс герцога Кентского»	2
14.	Изучение «Вальс «Жизнь художника»»	2
15.	Изучение контрданса «Сир Роджер де Каверли»	2
16.	Изучение «Триплет галоп кадрили»	2
17.	Изучение котильон "Вальс с цветком"	1
18.	Изучение котильона "Снежный ком"	1
19.	Проведение бала «Новогодний бал»	5
20.	Проведение рождественского бала	5
21.	Изучение «Богемской польки»	6
22.	Изучение вальса «Гавот»	6
23.	Изучение «Падеграса»	3
24.	Изучение «Мазурки»	9
25.	Изучение «Миньона»	3
26.	Изучение «Танец конькобежцев»	3
27.	Изучение «Танго»	6
28.	Повторение танцев	19
29.	Весенний бал	5
	<b>Итого:</b>	<b>120</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с учащимися, выяснение уровня танцевальных знаний и навыков.

#### 2. Основы танца. Поклон. Постановка корпуса. Позиции рук, ног, положение головы. (1 ч.)

Познакомить обучающихся с чего начинается танец. Выработать правильность постановки корпуса, выучить позиции ног, рук, положение головы.

#### 3. Изучение шагов «Полонеза». Изучение «Полонеза» (2 ч.)

Познакомить с танцем, с которого начинается бал. Изучить шаги. Научиться слушать музыку и попадать в такты.

#### 4. Изучение вальсовых шагов. Изучение «Вальса» (3 ч.)

Изучить шаги современного вальса. Изучить шаги исторического вальса. Научиться применять вальсовые шаги в танце, двигаться в паре, ориентироваться в пространстве.

#### 5. Изучение шагов кадрили. Изучение «Французской кадрили» (7 ч.)

Изучить шаги кадрили. Познакомить обучающихся с фигурами кадрили, познакомить с терминологией. Научить двигаться в танце под музыку, ориентироваться на партнера, на пары визави.

**6. Изучение кадрили «Летучая мышь» (6 ч.)**

Продолжать изучать кадрили на шагах «Шассе». Познакомить обучающихся с фигурами кадрили. Научить двигаться в танце под музыку, ориентироваться на партнера, на пары визави, контр визави.

**7. Изучение «Вальс цветов» (3 ч.)**

Познакомить с фигурным вальсом. Научить двигаться в танце под музыку, ориентироваться на партнера. Уметь ориентироваться в пространстве.

**8. Изучение «Испанский вальс». (1 ч.)**

Познакомить с фигурным вальсом. Научить двигаться в танце под музыку, ориентироваться на партнера. Уметь ориентироваться в пространстве.

**9. Изучение кадрили «Парижские вариации». (8 ч.)**

Изучать фигуры кадрили. Изучить шаги польки, мазурки. Научить двигаться на разных шагах, двигаться в танце под музыку, ориентироваться на партнера. Уметь ориентироваться в пространстве.

**10. Изучение кадрили «Гуарача». (3 ч.)**

Изучать фигуры кадрили. Научить двигаться в танце под музыку, ориентироваться на партнера. Уметь ориентироваться в пространстве.

**11. Изучение котильона «Вальс с цветком» (1 ч.)**

Познакомиться с котильоном. Научиться правильно танцевать.

Лучшим закрепляющим моментом всей программы является организация бала.

Во время проведения основных занятий, выявлять способных, талантливых учащихся. Для данной группы организовать более углубленное изучение танцев.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ»**

**Материально-техническое обеспечение:**

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- компьютер для просмотра видеороликов;
- пошив костюмов для выступлений.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
10. Ритмика и танец. – М., 1972
11. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
12. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
13. Танцы для детей. – М., 1982
14. Танцы – начальный курс. – М., 2001

15. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
16. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004